**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №5 с углублённым изучением отдельных предметов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**На заседании ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № 1 от «30» августа 2019 г | **«Согласованно»** Заместитель директора по УВР Орешенкова Н.В. Ф.И.О.«02» сентября 2019 г  |  **«Утверждаю»**приказ № \_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чижевская Р.Д./ директор Ф.И.О.  |

**Программа курса «музыка 5-8 класс»**

 (ФГОС СОО)

**Учитель:**

Клепикова Н.В.

ГО Первоуральск 2019 г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1897 от 17.12. 2010. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, с изменениями в ред. Приказа

Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577);

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол от 08.04.15. № 1/5);

Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ № 32.Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта:

Критская, Е*.* Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д.

Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М. Просвещение, 20115.

Музыка.Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. Просвещение, 2015. – 1 диск (CD-Rom).

Критская, Е*.* Д. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д.

Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М. Просвещение, 2016.

Музыка.Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. Просвещение, 2016. – 1 диск (CD-Rom).

Критская, Е*.* Д. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д.

Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М. Просвещение, 2017.

Музыка.Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. Просвещение, 2017. – 1 диск (CD-Rom).

***Цели общего музыкального образования и воспитания*** осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Содержание учебного предмета «Музыка» основано на концепции духовнонравственного развития и воспитания личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

В основной школе изучение предмета «Музыка» направлено на достижение следующих целей:

− формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

− развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения:

− развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

***Содержание программы*** базируется на нравственно-эстетическом, интонационнообразном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве **приоритетных** в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

− приобретение и применение знаний, умений и навыков в области музыкального образования и самообразования; продуктивное развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображённым и эстетически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий;

− развитие интегративных качеств восприятия (ассоциативный синтез) и оптимизация навыков целостного и динамичного охвата явлений искусства;

− оптимизация образного мышления как важнейшего фактора художественного постижения мира;

− формирование основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта школьников и выработки критериев осмысления явлений действительности;

− приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

− воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоциональноценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

− развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству, на раскрытие содержания музыки через её интонационную сущность, на последовательное и целенаправленное расширение музыкально – слухового фонда знакомой учащимся музыки.

− выявление связей музыки с другими видами искусства и жизнью, раскрытие возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния; − освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

− овладение художественно-практическими умениями, навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в музыкальной культуре школьников в данный возрастной период.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые представлены в неразрывном единстве. Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развёртывания музыкально – художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

В программе учебного предмета «Музыка» нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Учебный предмет нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

# Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования отводит в год 35 часов для изучения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах. Программа рассчитана на 1 час в неделю.

# Содержание программы учебного предмета «Музыка» 5 класс

Основная идея **пятого года обучения** – направление на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Обе эти темы не раз уже затрагивались на уроках в начальной школе. В пятом классе отдельные наблюдения должны быть обобщены, и связи трёх искусств должны быть рассмотрены более систематично, обстоятельно и углублённо. Учащиеся должны почувствовать, что эти три искусства не отделены друг от друга, а связаны многими нитями и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

***Вводный урок. Что роднит музыку с литературой***

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как её ажнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2. Урок3 Вокальная музыка***

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирических). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок4. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре***

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни-заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать её песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей.

***Урок 5. Вокальная музыка. Второе рождение музыки***

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 6. Первое путешествие в музыкальный театр. Литературная основа оперы***

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 7. Фольклор в музыке русских композиторов***

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Основные жанры русской народной музыки.

 Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки:

симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры

***Урок 8. Второе путешествие в музыкальный театр. Литературная основа балета***

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет – искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцорысолисты, кордебалет – массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 9. Урок систематизации знаний по разделу I.***

***Урок 10. Что стало бы с литературой если бы не было музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах***

А) Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной, инструментальной музыки.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно-европейских композиторов – В. Моцарта, Э.Грига. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество В. Моцарта как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Э Грига)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарта и Э Грига. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***11. Музыка главное действующее лицо в сказках.***

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

***12.Музыка главное действующее лицо в рассказах.***

К. Паустовский «Старый повар», или «Незнакомец».» «Корзина с еловыми шишками»

***13. Роль музыки в жизни человека.***

Короленко «Слепой музыкант».

***Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении***

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл***

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 16. Систематизация знаний по разделу «Музыка и литература»***

***Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством***

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирических).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках***

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19. Звать через прошлое к настоящему***

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20. Звать через прошлое к настоящему***

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героикоэпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка***

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка***

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве*** Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве***

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25. Волшебная палочка дирижера***

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.

Дирижер.

***Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в* *искусстве.***

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27. Застывшая музыка***

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28. Полифония в музыке и живописи***

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29. Музыка на мольберте***

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлёниса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30,31 Импрессионизм в музыке и живописи***

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают. ***Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...***

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры…***

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

***Урок 33. Мир композитора. С веком наравне***

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34. Систематизация знаний по разделу II***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Перечень музыкального материала** Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи¬нала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты) Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.

К Дебюсси.

Кукольный кэйк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

**Перечень литературных произведений** Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей...А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

**Перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник.

На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Тема I раздела: Музыка и литература** |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-3 | Вокальная музыка | 2 |
| 4 | Взаимодействие музыки и литературы в песенных жанрах | 1 |
| 5 | Вокальная музыка. Второе рождение | 1 |
| 6 | Первое путешествие в музыкальный театр. Литературная основа оперы. | 1 |
| 7 | Фольклор русских композиторов | 1 |
| 8 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 9 | Урок систематизации знаний по разделу «Музыка и литература» |  |
| 10 | Что стало бы с литературой, если бы, не было музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 11 | Музыка главное действующее лицо в сказках. | 1 |
| 12 | Музыка главное действующее лицо в рассказах | 1 |
| 13 | Роль музыки в жизни человека | 1 |
| 14 | Музыка в театре кино и на телевидении | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| 16 | Урок систематизации знаний по разделу «Музыка и литература» | 1 |
|  | **Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство** |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| **№****урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 |
| 33 | Мир композитора. | 1 |
| 34 | С веком наравне. | 1 |
|  | ИТОГО: | 34 |

# Содержание программы учебного предмета «Музыка» 6 класс

**Раздел 1. *Преобразующая сила музыки* (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов**.**

**Раздел 2. *Мир образов камерной и симфонической музыки* (19 ч)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образпейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тема I полугодия:**

**«Преобразующая сила музыки» (16 часов)**

***Урок 1.* Введение в тему*: «Преобразующая сила музыки». Музыкальный образ.***

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Воздействие музыки на человека. *Образы песен русских композиторов***.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3. Музыкальное посвящение. Чайковский «Сентиментальный вальс».***

 ***Урок 4*.  *Симфоническое творчество***

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка, Чайковский. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приёмы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

 ***Урок 5. Песня оружие в борьбе.***

Творчество греческого композитора в вокальной музыке М. Теодоракиса.

***Урок 6. Преобразующее влияние музыки на человека. Симфоническое творчество Л. Бетховена.***

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере симфонической музыки Л. Бетховена.

***Урок 7. Образ человека в музыке И. С. Баха*.**

 ***Урок 8. Стиль музыки И.С. Баха*** Творчество выдающегося композитора прошлого.

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга

***Урок 9. Гимническая музыка.***

М.И. Глинка «Патриотическая песнь». Прошлое и настоящее. Особенности развития русской патриотической музыки.

***Урок 10. Грани творчества Л.Бетховена.***

Многообразие жанров творчества композитора: симфонии, сонаты, фортепианные пьессы, вокальная музыка наполнены лирическим, героическим характером.

***Урок 11. Сатира и музыка.***

Римский -Корсаков «Шествие сбита» из оперы « Золотой петушок»

 ***Урок 12. Сила русского духа.***

С. Прокофьев «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». Патриотизм русского народа в героическом прошлом русской земли.

***Урок 13. Влияние лирической музыки на человека.***

Мифы древней Греции. Х. Глюк «Орфей и Эвридика».

***Урок 14.Мятежный дух в произведениях С. Рахманинова.***

Концерт для фортепиано с оркестром №2 С. Рахманинова. А. Скрябин «Этюд ре диез».

***Урок 15. Урок систематизации знаний по разделу I.***

***Тема II полугодия:***

***«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов) Урок 16. Джаз – искусство XX века.***

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз, спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки*.*

***Урок 17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки***

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна*.*

***Урок 18. Романтизм в западноевропейской музыке.***

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальнойбаллады.

***Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.***

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

***Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха***

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности иструктура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Урок 21. Космический пейзаж.***

«Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Урок 22. Урок 23.Урок 24. Образы симфонической музыки***

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языкаГ. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. ***Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов.***

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.

Интерпретация и обработка классической музыки*.* ***Урок 25. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».***

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил

***Урок 26. Урок 27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».***

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

 ***Урок 28. Урок 29. Урок 30. Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – опера*** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительногоискусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 31. Урок 32. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино***

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников – И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов.

***Урок 33. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».*** Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

 ***Урок 34. Урок систематизации знаний по разделу 2***

**Перечень музыкального материала I полугодия:**

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка – М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Перечень музыкального материала II полугодия** Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма«Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский**.**

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| Тема I раздела: Тема I полугодия:«Преобразующая сила музыки, музыкальный образ» (16 часов) |
| 1 | Введение в тему: «Преобразующая сила музыки». Музыкальный образ. | 1 |
| 2 | Воздействие музыки на человека. Образы песен русских композиторов. | 1 |
| 3 | Музыкальное посвящение. Чайковский «Сентиментальный вальс». | 1 |
| 4 | Симфоническое творчество | 1 |
| 5 | Песня оружие в борьбе. | 1 |
| 6 | Преобразующее влияние музыки на человека. Симфоническое творчество Л. Бетховена. | 1 |
| 7 | Образ человека в музыке И. С. Баха. | 1 |
| 8 | Стиль музыки И.С. Баха | 1 |
| 9 | Гимническая музыка | 1 |
| 10 | Грани творчества Л.Бетховена. | 1 |
| 11 | Сатира и музыка. | 1 |
| 12 | Сила русского духа. | 1 |
| 13 | Влияние лирической музыки на человека. | 1 |
| 14 | Мятежный дух в произведениях С. Рахманинова. | 1 |
| 15 | Урок систематизации знаний по разделу I. | 1 |
| **Тема II полугодия:****«Мир образов камерной и симфонической музыки»** |
| 16 | Джаз – искусство XX века | 1 |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 |
| 18 | Романтизм в западноевропейской музыке. | 1 |
| 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха | 1 |
| 21 | Космический пейзаж. | 1 |
| 22,23,24 | Образы симфонической музыки | 3 |
| 25 | Программная увертюра. Увертюра | 1 |
| 26,27 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 28,29,30 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – | 3 |
| 31,32 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино | 2 |
| 33 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 34 | Урок систематизации знаний по разделу 2 | 1 |
| **Итого** |  | **34** |

**Содержание программы учебного предмета «Музыка» 7 класс Тема 1 раздела: «Особенности драматургии сценической музыки » (18 часов)**

***Урок 1***. ***Классика. Музыкальный образ. (1ч)*** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

*Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

***Урок 2. Драматический образ в вокальной музыке. Опера****.* ***(1ч)***

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере.

***Урок 3. Образ покорности и борьбы. (1ч)***

Расширение и углубление знаний учащихся о различных музыкальных формах.

***Урок 4- .Лирический образ в вокальной музыке (1ч)***

Обобщение представлений учащихся о жанре вокальной музыки, усвоение принципов драматургического развития. Продолжать знакомить учащихся с лирическими образами вокальной музыки.

***Урок 5.******Героический образ . (1ч)***

 Симфонически-образный тип музыки, идейность, единая великая личность, сплочённая одним чувством, волей к свободе.

***Урок 6. Образ танца. (1ч)***

Актуализировать знания учащихся о танце на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста. сопоставления. Формы музыкальной драматургии в танце.

***Урок 7. Образ молодёжной песни.(1ч)***

Расширить представление о жанре молодёжной песни. Актуализировать музыкальный опыт, расширить представление представления о различных жанрах и стилях.

***Уроки 8. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (1 ч)***

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве русских композиторов. Выявление особенностей драматургии классической оперы.

***Урок 9. Образ танца в венгерской рапсодии №2 Ф. Листа. (1ч)***

 Актуализировать знания учащихся о танце на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста. сопоставления. Формы музыкальной драматургии в танце.

***Урок 10. Роль изобразительности и национальных инструментов в создании музыкальных образов.(1ч)*** *Компазиторы В Лаурушас, Б. Дварионос. «В путь». «Деревянные лошадки».*

Знакомство учащихся с творчеством прибалтийских композиторов, звучанием народных инструментов.

***Урок 11*.Различные грани танцевальных образов в творчестве Ф. Шопена. *(1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами танцевальной музыки. Актуализировать знания учащихся о танце на знакомом им музыкальном материале.

***Урок 12. Сила человеческого разума и чувств в органной музыке И. Баха. (1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами органной, духовной музыки, зарубежных композиторов на примере «Органной фуги соль минор» И. С. Баха

***Урок 13. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».(1ч)***

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненномузыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

***Урок 14. Образ нашествия в симфонии №7 Д. Шостаковича «Ленинградская»***

Народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей к Победе русского народа. Любовь к Родине.

***Урок 15. Урок систематизации знаний по разделу: «Музыкальный образ»***

**Тема 2 раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

***Уроки 16-17.* Музыкальная драматургия – развитие музыки.** **Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Уроки 18-19.* Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони.

Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*», выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок 20.* Циклические формы инструментальной музыки.***Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. (1ч)*

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 21. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)***

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).* Средства драматургического развития музыкальных образов.

***Урок 22. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».(1ч)***

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненномузыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

***Урок 23-24. Опера Ж. Бизе «Кармен». (2ч)***

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

***Урок 25-26 .* Соната*. (*2ч)**

*Л. Бетховен. Соната №8 ,В.А .Моцарт «Соната №11», С. С. Прокофьев «Соната №2».(2ч)* Углублённое знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, В. А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

***Урок 27-28. Симфоническая музыка****. (***2ч)**

*Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта».(3ч)* Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. *Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1**В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича».- (1ч)* Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценическихпроизведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1ч)***

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 30. Инструментальный концерт(1ч)***

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 31-32. Дж. Гершвин.* *Рапсодия в стиле блюз. (2ч)***

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

***Урок 33*. *Сюжеты и образы духовной музыки (1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 34.* *Пусть******музыка звучит!******(1ч)***

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

# Перечень музыкального материала

Мусоргский М.П. *Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»*

Прокофьев С.С. *Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»*

Бетховен Л. *Увертюра «Эгмонт»*

Уэббер Э.-Л. *Ария «Память» из мюзикла «Кошки»*

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. *«Россия, Россия»*

Глинка М.И. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*

Римский-Корсаков Н.А*. Песня Садко из оперы «Садко»*

Глинка М.И. *«Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»*

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. *«Россия, Россия»*

М.И Глинка. *Песня Вани* *«Как мать убили» из I действия*

*Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия*

*Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия*

*Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. «Половецкие пляски» из II действия,* «*Плач Ярославны» из IV действия оперы*

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. *«Ночная дорога»*

Фрагменты *из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта»* Прокофьева С.С.

*Вступление к первому действию. Балет «Ярославна*» Тищенко

Хор *«Стон русской земли» из I действия*

Номера балета: *«Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы»*

*Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской»)* Бородина А.П.

*Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко»* Римского-Корсакова

Кант *«Виват»*

Ария Ивана Сусанина *«Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия*

Хор «*Славься» из эпилога оперы*

Сл. и муз. Визбора Ю. *«Наполним музыкой сердца»*

Гершвин Д. *«Хлопай в такт»*

Гершвин Д. *Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз»*

Гершвин Д. *Вступление к опере «Порги и Бесс»*

Гершвин Д. *«Колыбельная Клары»*

Гершвин Д. *Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс»*

Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа *«Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк»* Гершвин Д. Дуэт *«Беси, ты моя жена»*

Гершвин Д. Хор *«Я не могу сидеть»*

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. *«Песенка на память»*

Бах И.С. *«Шутка» из «Сюиты №2»*

Бах И.С. *Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира»*

Бах И.С. *Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».* Рахманинов С.В. *Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся*»

Сл. и муз. Якушевой А. *«Синие сугробы»*

Уэббер Э.Л. *Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» – по выбору учителя*

Кабалевский Д.Б*. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в*

*Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты»*

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские

Григ Э. *«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»*

Свиридов Г. «*Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»* Сл. и муз. Кукина А. *«За туманом»*

Бах И.С. *«Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А*

Березовский М. *«Не отвержи мене во время старости»*

Шуберт Ф. *«Аве Мария»*

Бородин А.П. *«Ноктюрн» из «Квартета №2».* Шопен Ф. *Прелюдия, ноктюрн или мазурка* Мендельсон Б. *«Песня без слов».*

Рахманинов С.В. *«Прелюдия»*

Шопен Ф. «Этюд №12», *«Революционный»*

Лист Ф. *«Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства»*

Глинка М.И. - Балакирев М. «*Жаворонок»*

Шуберт Ф-Лист Ф. *«Лесной царь»*

Паганини Н. - Лист Ф. *«Каприс №24»*

Бах И.С. - Бузони Ф. *«Чакона» для скрипки соло*

Сл. и муз. Кима Ю. *«Фантастика-романтика»*

Шнитке А. *5-я часть «Concerto grosso»*

Шнитке А. *«Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга»,*

*«Пантомима»*

Сл. и муз. Егорова В. *«Следы»*

Глинка М.И. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*

Бетховен Л. *Соната №8 («Патетическая»)»*

Шопен Ф*. Этюд №1», «Революционный»* Прокофьев C.C*. Соната №2*

Моцарт В.А. Соната № 11

Сл. и муз. Вихарева В. *«Я бы сказал тебе»*

Гайдн Й. *Симфония №103 («С тремоло литавр»)*

Моцарт В.-А*. Симфония №40*

Бетховен Л. *Симфония №5*

Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. *«Баллада о солдате»*

Прокофьев С.С. *Симфония №1«Классическая»* Шуберт Ф. *Симфония №8 («Неоконченная»)*

Чайковский П.И. *Симфония №5*

Калинников В. *Симфония №1*

Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. *«Журавли»*

Шостакович Д.Д. *Симфония №7»(«Ленинградская»), 1 часть* Дебюсси К. Симфоническая картина. *«Празднества»* Сл. и муз. Миляева В*. «Весеннее танго».*

Хачатурян А. *Концерт для скрипки с оркестром*

Гершвин Д. *«Рапсодия в стиле блюз»*

Сл. Пляцковского М., муз. Чичкова Ю. *«Дом, где наше детство остается»*

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Тема 1 раздела: «Особенности драматургии сценической музыки, »** |
| 1 | Классика. Музыкальный образ. | 1 |
| 2 | Драматический образ в вокальной музыке. Опера | 1 |
| 3 | Образ покорности и борьбы. | 1 |
| 4 | Лирический образ в вокальной музыке | 1 |
| 5 | Героический образ | 1 |
| 6 | Образ танца | 1 |
| 7 | Образ молодёжной песни | 1 |
| 8 | Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» | 1 |
| 9 | Образ танца в «венгерской рапсодии №2» Ф. Лист | 1 |
| 10 | Роль изобразительности и национальных инструментов в создании музыкальных образов | 1 |
| 11 | Различные грани танцевальных образов в творчестве Ф. Шопена | 1 |
| 12 | Сила человеческого разума и чувств в органной музыке И. Баха. |  |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».( | 1 |
| 14 | Образ нашествия в симфонии №7 Д. Шостаковича «Ленинградская» | 1 |
| 15 | . Урок систематизации знаний по разделу: «Музыкальный образ | 1 |
| **Тема 2 раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** |
| 16 .17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка | 2 |
| 18-19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | 2 |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 21 | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 22 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 23-24 | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 2 |
| 25-26 | Соната. | 2 |
| 27-28 | Симфоническая музыка. | 2 |
| 29 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 |
| 30 | Инструментальный концерт | 1 |
| 31-32 | Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. | 2 |
| 33 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 34 | Пусть музыка звучит | 1 |
| **Итого** |  | **34** |

**8 класс**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева,

 «в преодолении времени».

 **Раздел 1*. Искусство в жи***

***зни современного человека (3 ч)***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Художественно-творческая деятельность учащихся: обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

**Раздел 2. *Искусство открывает новые грани мира (7 ч)***

 Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров Зримая музыка. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет.

Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.

Художественно-творческая деятельность учащихся: самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности; создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3*. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Мир в зеркале искусства. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства

Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.

Художественно-творческая деятельность учащихся: создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. *Красота в искусстве и жизни (10 ч)***

 Что такое красота? Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Откровение вечной красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Как соотносятся красота и польза. Поэтизация обыденности. Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. *«Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа»

(Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

***Исследовательский проект – (2 ч)***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа»

(Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

 Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Художественно-творческая деятельность учащихся: воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусств. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

*Урок 1.Искусство вокруг нас***.** Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена**.**

*Урок 2. Художественный образ – стиль – язык***.** Виды искусства. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей.

*Урок 3. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное****.*** Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.

*Урок 4. Искусство рассказывает о красоте Земли***.** Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

*Урок 5.* Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

*Урок 6. Человек в зеркале искусства: жанр портрета.* Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.

*Урок 7.Урок 8. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих**соотечественников.* Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр в творчестве русского художника И. Е. Репина.

*Урок 9. Музыкальный портрет. Александр Невский***.** Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

*Урок 10.*  В. Моцарта: Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием».

*Урок 11. Мир в зеркале искусства.* Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

*Урок 12.Урок 13. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного**перевода – искусство общения***.** Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.

*Урок 14. Искусство - проводник духовной энергии***.** Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.

*Урок 15. Художественные послания предков.* Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

*Урок 16. Символы в жизни и искусстве.* Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.

*Урок 17. Музыкально-поэтическая символика огня. Урок обобщения***.** А. Н. Скрябин — выдающийся русский композитор, пианист, педагог. Произведение «Прометей»

(«Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.

*Урок 18. Что есть красота?*Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

*Урок 19. Урок 20. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка***.** Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

*Урок 21. Урок 22. Есть ли у красоты свои законы?*  Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Наличие в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

*Урок 23. Урок 24. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Женские образы в**произведениях художников****.*** Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

*Урок 25. Великий дар творчества: радость и красота созидания***.** Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

*Урок 26. Как соотносятся красота и польза*.Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).

*Урок 27. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве***.** Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

*Урок 28. Преобразующая сила искусства.* Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.

*Урок 29. Крупнейшие художественные музеи страны.*Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

*Урок 30. Красота природы родной земли****.*** Красота природы родной земли в живописи. Шишкин, Левитан. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

*Урок 31. Героический пафос в монументальной скульптуре****.*** Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Героические образы в музыкальных произведениях.

*Урок 32.Урок 33. Народные сказки, мифы, легенды*. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.

*Урок 34-35. Исследовательский проект.*Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Определение своей роли в проекте. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.

 ***Примерный художественный материал***

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

 Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

 ***Перечень произведений изобразительного искусства***

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

 Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

 Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров - Водкин, Г. Климт,

 X. Бидструп и др.)

Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо**).**

Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов - Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, Ван Гог,

 В. Серов и др.).

Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев);

 Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.);

Карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы)

Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи;

Скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

 ***Перечень музыкальных произведений***

Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.).

 Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

 Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.- В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин,

Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

 Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.- С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский,

С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

 Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

***Перечень литературных произведений***

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев,

И. Бунин, Н. Заболоцкий).

***Экранные искусства, театр*.** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др. Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука,

Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору). Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора. Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж. Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства. Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

 **Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Тема I раздела: «Искусство в жизни современного человека» (4 часа)** |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
| **Тема II раздела: «Искусство открывает новые грани мира» (7 часов)** |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5 | Зримая музыка | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | 1 |
| 7-8 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников | 2 |
| 9 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| **Тема III раздела: «Искусство как универсальный способ общения» (11 часов)** |
| 11 | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12-13 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.  | 2 |
| 14 | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |
| 15 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 16 | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
|  | **Тема IV раздела: «Красота в искусстве и жизни» (10 часов)** | 1 |
| 18 | Что есть красота. |  |
| 19 -20 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |
| 21- 22 | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |
| 23-24 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Женские образы в произведениях художников | 2 |
| 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 26 | Как соотносится красота и польза.  | 1 |
| 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| **Тема V раздела: «Прекрасное пробуждает доброе» (8 часов)** |
| 28 | Преобразующая сила искусства | 1 |
| 29 | Крупнейшие художественные музеи страны | 1 |
| 30 | Красота природы родной земли. | 1 |
| 31 | Героический пафос в монументальной скульптуре. | 1 |
| 32-33 | Народные сказки, мифы, легенды. | 2 |
| 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 |
| **Всего:** |  | **34** |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» Выпускник научится**:

− понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

− анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

− определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

− выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

|  |  |
| --- | --- |
| −  | различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;  |
| −  | производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  |
| −  | понимать основной принцип построения и развития музыки;  |
| −  | анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;  |
| −  | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной  |

− понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; − различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; − понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

− определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

− понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного

музыкального творчества;

− распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

− определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

− определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

− узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

− выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

− различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;

− называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

− узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

− определять тембры музыкальных инструментов;

− называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

− определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

− владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

− узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

− определять характерные особенности музыкального языка;

− эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; − анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

− творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

− выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

− анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

− различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

− определять характерные признаки современной популярной музыки;

− называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни;

− выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

− находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; − сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; − понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

− находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

− понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

− называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса; − определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:

народные, академические;

− владеть навыками вокально-хорового музицирования;

− применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

− творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

− участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

− размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

− передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

− проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; − эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

− приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

− применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; − обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

− использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). ***Выпускник получит возможность научиться:***

− понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

− понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

− понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

− распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

− выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

− различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

− исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

− активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)