|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона педагогическом советепротокол от 30 августа 2018г №1 |  | Утверждено.Приказ от 03сентября 2018г. №119Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Д.Чижевская |

**Лист изменений и дополнений**

**к Основной образовательной программе основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 5 с углубленным изучением отдельных предметов»,**

**утвержденной приказом от 25 июня 2016 года №62**

В целевой раздел 1 подраздел 3 «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования» в части обязательности предметных областей включить предметную область «Родной язык и родная литература» и соответствующие учебные предметы: Родной (русский) язык и Родная литература (на русском языке). Прописать планируемые результаты освоения обучающимися по предметам Родной язык (русский) и Родная литература (на русском языке) данной предметной области

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение предмета "Родной язык (русский)» должно обеспечить:

* сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
* включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
* сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык (русский)» включают предметные результаты учебного предмета: "Родной язык" (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение предмета "Родная литература (на русском языке)" должно обеспечить:

* включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
* сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература" включают предметные результаты учебного предмета: "Родная литература" (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы должны отражать:

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержательный раздел 2 подраздел 2.2 «Программы отдельных учебных предметов, курсов» дополнить содержанием учебных предметов Родной язык (русский) и Родная литература (на русском языке):

подпункт 2.2.2.1.1Родной язык (русский): содержание учебного предмета структурировано в соответствии с видами речевой деятельности и разделами языкознания: фонетика и орфография, лексикология, морфемика и словообразование, морфология, синтаксис, орфография и пунктуация, развитие речи учебного предмета Русский язык (пункт 2.2.2.1.).

подпункт 2.2.2.2.2. Родная литература (на русском языке) :содержание учебного предмета структурировано в соответствии с видами речевой и читательской деятельности учебного предмета Литература (пункт 2.2.2.2)

**Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)»**

**5 класс**

**Речь. Речевая деятельность**

Функционально-смысловые типы текста (описание)*.*

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, выборочное).

**Лексикология и фразеология**

Однозначные и многозначные слова. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речимногозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.).

**Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства глагола.Морфологический анализ слова. Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, глаголов).

**Синтаксис**

Предложения простые и сложные.

**Правописание: орфография и пунктуация**

Соблюдение основных пунктуационных норм.

**6 класс**

**Речь. Речевая деятельность**

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, текстов иных жанров.

**Культура речи**

Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения.

**Общие сведения о языке**. **Основные разделы науки о языке**

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

**Морфемика и словообразование**

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Чередование звуков в морфемах.

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

**Лексикология и фразеология**

Фразеологизмы как средства выразительности речи.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

**Морфология**

Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи.Омонимия слов разных частей речи.Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов).Применение знаний по морфологии в практике правописания.

**Синтаксис**

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность).Внутритекстовые средства связи. Применение знаний по синтаксису в практике правописания

**7 класс**

**Речь. Речевая деятельность**

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное).

Написание сочинений разных жанров.

**Культура речи**

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы.

**Морфология**

Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства категории состояния. Служебные части речи. Морфологический анализ слова.

**Правописание: орфография и пунктуация**

Слитные, дефисные и раздельные написания.Соблюдение основных орфографических норм.

Соблюдение основных пунктуационных норм.

**8 класс**

**Синтаксис**

Предложения осложненной и неосложненной структуры.. Обращения. Вводные и вставные конструкции. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения).Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

**Правописание: орфография и пунктуация**

Сочетание знаков препинания.

Соблюдение основных пунктуационных норм.

Пунктуационный анализ предложения.

**9 класс**

**Речь. Речевая деятельность**

Язык и речь. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, *статья, интервью, очерк*).

Информационная переработка текста (аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, текстов иных жанров.

**Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи.*

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы.

**Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

**Общие сведения о языке**

Международное значение русского языка.

**Синтаксис**

Предложения простые и сложные. Сложные предложения.Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Синтаксический анализ сложного предложения.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

**Правописание: орфография и пунктуация**

Орфографический анализ слова.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в сложном предложении.

Соблюдение основных пунктуационных норм.

Пунктуационный анализ предложения.

**Содержание учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»**

**5 класс**

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная

природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теории литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев.Образневесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван* — *крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказкагероического содержания. Тема' мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» —* народные представления о**

**справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.**

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи.Героистаринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления)

**Александр Сергеевич Пушкин.**

***«У лукоморья*** ***дуб зелёный...».*** **Пролог к** поэме«Руслан и Людмила» —

собирательная **картина** сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** *—*её истоки(сопоставление срусскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев **Гримм;** «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** ***«Чёрная*** ***курица, или Подземные жители».***

Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное со- держание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Аttаlеа Рrinceps».*** Героическое и обыденноев сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, **способы** рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот,летнихбурь...»,

«Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачиэмоционального состояния, настроения.

**Литература ХХ века. Произведения** о Родине, **родной** природе

**И. Бунин. *«Помню* — *долгий зимний вечер...»,* А. Прокофьев. *«Алёнушка»;* Д. Кедрин. *«Алёнушка»;* Н. Рубцов. *«Родная деревня»;* Дон-Аминадо.** *«Города и**годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**6 класс**

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора:колядки,веснянки,масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** —малые жанры устного народноготворчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор(начальные представления).Малыежанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представле- ний).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.СамообразованиеБасни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и

народа в достижении общественного блага. Басня«Ларчик» — пример критики мнимого

«механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня.Аллегория(развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта.Народнопоэтический колоритстихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.* *И.*

*Пущину».* Светлое чувство дружбы—помощь в суровых испытаниях.Художественные

особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа

(волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня

ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой

подруги. Тема жизненного пути.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По* *горам две хмурых* *тучи...»,* *«Посмотри,* *какая*

*мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна,**весна!**Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А.**

**Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*.Лирика как род литературы(развитие представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь,**Алеша,**дороги Смоленщины...»;*Д.С.

Самойлов.

*«Сороковые».* Стихотворения,рассказывающие о солдатских буднях,пробуждающие чувствоскорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

1. **класс**

**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблемалитературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ о событиях.

*«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы»,* *«Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок.

Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза.Предания(начальныепредставления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».*Воплощение в былине нравственныхсвойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства

— основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси.Внимание к личности,гимн любви иверности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение(начальные представления).Житие(начальныепредставления).

**«*Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы*. Летопись (развитие представлений). Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»*

*(«Полтавский* *бой»),* *«Медный* *всадник»* (вступление«На берегу пустынных

волн...»),

*«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России.Мастерство визображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты**мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы ивыражение авторского настроения, миросозерцания.

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм,

самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—

участников войны: **А.** **Ахматовой*,*** **К.** **Симонова,** **А. Твардовского, А. Суркова, Н.**

**Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика.

Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В.**

**Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»*(главы из книги).Духовноенапутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А.Вертинский.** «Доченьки»;И.Гофф. «Русское поле»;Б.Окуджава«По смоленской

дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

1. **класс**

**Устное народное творчество**

* мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка,* *ноченька тёмная...», «Вдоль* *по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

**Частушки** как малый песенный жанр.Отражение различных сторон жизнинарода в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.*«О Пугачёве», «О**покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий—главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**.Поэт и мудрец.Язвительный сатирик и баснописец.

Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактикуКутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность,

безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**.Краткий рассказ об отношении поэта к истории

* исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения

— зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («Я помню чудное мгновенье...»).Обогащение любовной лирики мотивамипробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы,прочного союза и единения друзей.Дружба какнравственный жизненный стержень сообщества избранных.

История создания романа *«Капитанская дочка».*. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные

представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей…»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тютчев.

*«Осенний* *вечер»,* А. А. Фет. *«Первый* *ландыш»,* А.Н.Майков. *«Поле* *зыблется*

*цветами...».* Стихи и песни о Великой Отечественной войне1941-1945годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,

защищающих свою Родину: М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»;*

Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI.

Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной

войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне

сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский*. «Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* *Н.*

Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне,* *скворец,* *уголок...»;* Н. Рубцов. *«По* *вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без* *России...»* (отрывок); 3.Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;* **И.**Бунин. *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведенияхрусских поэтов.

**9 класс**

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской

литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово…»как величайший памятник литературыДревней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**.Жизнь и творчество(обзор).Учёный,поэт,реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины,мира,науки ипросвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии* *лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин»-роман в стихах.

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**.Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Александр Трифонович Твардовский**.Слово о поэте.

 *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения оРодине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков**

**А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов**. «Отчего», **В. Соллогуб**. «Серенада»(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н.** **Некрасов**. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», **А.** **К.** **Толстой**. «Средь шумного бала, случайно…». **А.** **Фет**. «Я тебе ничего не скажу...», **А.А.** **Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К.** **М.** **Симонов**. «Жди меня,и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий**. «Признание»и др.Романсы ипесни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

В организационный раздел 3 подраздел 3.1 «Учебный план основного общего образования» включить обязательную предметную область «Родной язык и родная литература» и соответствующие учебные предметы: Родной (русский) язык, Родная литература (на русском языке) и дополнить следующим содержанием: «учебный план обеспечивает преподавание и изучение государственного языка Российской Федерации, возможность преподавания родного языка из числа языков народов Российской Федерации, а также устанавливает количество занятий, отводимых на их изучение, по классам (годам) обучения.

 На изучение родного (русского) языка и родной литературы (на русском языке) в рамках предметов «Русский язык» и «Литература» отводится следующее количество часов в неделю:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предметная область** | **предметы** | **классы** |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Родной язык и родная литература | Родной (русский) язык | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Родная литература (на русском языке) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Количество учебных занятий на 5 лет не может составлять менее 5267 часов и более 6020 часов.

Изменения вступают в силу с 01.09.2018 года.