**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №5 с углублённым изучением отдельных предметов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**На заседании ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № 1 от «30» августа 2019 г | **«Согласовано»** Заместитель директора по УВР Орешенкова Н.В. Ф.И.О.«02» сентября 2019 г  |  **«Утверждаю»**приказ № \_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чижевская Р.Д./ директор Ф.И.О.  |

**Программа курса**

**«Академия красок»**

 (программа дополнительного образования, реализуемая за счет средств физических ли)

Безгодова С.С.

Ф.И.О. учителя

ГО Первоуральск 2019 г.

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Изостудия «Академия красок» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель образовательной программы «Изостудия «Академия красок» - ***формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.***

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные **дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Возраст детей** - 7-12 лет.

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

**Формы занятий.**Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения

обучающийся будет **знать:**

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет главное, второстепенное, композиционный центр;

- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,

- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

обучающийся будет **знать**:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

- различные приёмы работы карандашом, гуашью.

обучающийся будет **уметь**:

- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Академия красок». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | **Тема занятий**  | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 1 |
| 2 | Выразительные средства изображения | 2 |
| 3 | Форма предметов | 2 |
| 4 | Холодная и теплая цветовая гамма | 2 |
| 5 | Композиционное решение рисунка | 2 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | 3 |
| 7 | Цвет и оттенок. Смешиваем краски | 3 |
| 8 | Художник и фантазия | 2 |
| 9 | Иллюстрация к сказке | 2 |
| 10 | Развитие конструктивной формы мышления | 2 |
| 11 | Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. | 3 |
| 12 | Работа с бумагой: аппликация, коллаж. | 2 |
| 13 | Портрет. | 2 |
| 14 | Работа с витражными красками. | 2 |
| 15 | Графика, как вид изобразительного искусства. | 2 |
| 16 | Итоги года. | 2 |
|   | **Итого:** | **34** |

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:**

**Вводное занятие.1.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.2.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: « веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**Форма предметов.2**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма.** **Теплая цветовая гамма.2**

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

**Композиционное решение рисунка.2**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

**Декоративно-прикладное искусство.3**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.3**

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

**Художник и фантазия**.2

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

**Иллюстрация.2**

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

**Развитие конструктивной формы мышления.2**

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

**Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. 3** Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из папье-маше - мелкая пластика (посуда). Практическое задание.

Роспись. Практическое задание.

**Работа с бумагой: аппликация, коллаж. 2**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

**Портрет.2**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

**Работа с витражными красками.2**

Что такое витраж? Виды витража.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

**Графика, как вид изобразительного искусства.2**

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

**Учебно-тематический план (2-й год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | **Тема занятий** | Часы |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 2 |
| 2 | Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики. | 2 |
| 3 | Форма предметов. | 2 |
| 4 | Холодная и теплая цветовая гамма. | 2 |
| 5 | Композиционное решение рисунка. | 2 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство. | 3 |
| 7 | Цвет и оттенок. Смешиваем краски. | 2 |
| 8 | Художник и фантазия. | 2 |
| 9 | Основные законы линейно-воздушной перспективы | 2 |
| 10 | Развитие конструктивной формы мышления. | 2 |
| 11 | Скульптура, как вид изобразительного искусства. | 3 |
| 12 | Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. | 2 |
| 13 | Портрет. | 2 |
| 14 | Работа с витражными красками. | 2 |
| 15 | Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве. | 2 |
|   | **Итого:** | **30** |

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения:**

**Вводное занятие.2**

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства графики:2**

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

**Форма предметов.2**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма.** **Теплая цветовая гамма.2**

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Египет. Творческие работы.

**Композиционное решение рисунка.2**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

**Декоративно-прикладное искусство.3**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.2**

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

**Художник и фантазия**.2

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

**Основные законы линейно-воздушной перспективы.2**

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.

**Развитие конструктивной формы мышления.2**

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

**Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. 3**

Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из папье-маше - мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

**Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.2**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.

**Портрет.2**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

**Работа с витражными красками.2**

Что такое витраж? Виды витража.

Техника работы витражными красками.

Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

Практическое задание.

**Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.2**

Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню. Практическое задание.

**Методические материалы**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы обучающимися используются:

***Методы организации занятий:***

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

***Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:***

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

***Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

***Конкретные проявления определённого метода на практике*** – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Основные **части занятия**:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,

- обсуждение пройденного ранее материала;

- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,

- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

- творческая деятельность детей;

выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

**Оценочные материалы**

 Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. Для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей. Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

* первая применяется при анализе продуктов деятельности;
* вторая – при анализе процесса деятельности.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Методы диагностики** |
| **1. Передача формы: (макс. 3 балла)*** форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.

**2. Передача пропорции предмета в изображении: (макс. 3 балла)*** пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.

**3. Композиция: (макс. 6 баллов)**а) расположение изображений на листе;* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.
 | Самостоятельные работы, наблюдение |

**Анализ процесса деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)**  | **Методы диагностики** |
| 1. **Характер линии, пятна: (макс. 9 баллов)**

***а) характер линии:**** слитная;
* линия прерывистая;
* дрожащая (жесткая, грубая);

***б) нажим:**** средний;
* сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
* слабый (иногда еле видный);

***в) раскрашивание (размах):**** мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
* крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура / краски выходят за контуры, иногда смешиваются;
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура / краски сливаются, много воды;
 | Самостоятельные работы, наблюдение |
| **2. Регуляция деятельности: (макс. 9 баллов)*****а) отношение к оценке взрослого:**** адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

***б) оценка ребёнком созданного им изображения:**** адекватна;
* неадекватна (завышенная, заниженная);
* отсутствует;

***в) эмоциональное отношение к деятельности:*** насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:к предложенному заданию;к процессу деятельности;к продукту собственной деятельности. |
| **3. Уровень самостоятельности**: **(макс. 3 балла)*** выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
 |
| **4. Творчество:** оценка носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.а) самостоятельность замысла;б) оригинальность изображения;в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. |

**Мониторинг реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. | 1  | 2  | 3  | Оценка |
| октябрь | апрель | октябрь | апрель | октябрь | апрель |
| 1. | Иванов Иван |  |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.

3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.

5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\_vk/docs/2\_2\_1/metod\_izo.html](https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
2. [stranamasterov.ru](https://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://stranamasterov.ru/)
3. https://prorisunok.ru/
4. http://risovatlegko.ru/risovanie/urok-odinnadtsatyi